

OCHO CONSEJOS ANTE LA PASIÓN DE CRISTO DE MEL GIBSON

Prof. Peio Sánchez
Departamento Cine Arzobispado Barcelona
Director Semana Cine Espiritual
peiosanchez@gmail.com

1. No es una película para todos los públicos

Es una película sin duda interesante que provoca emociones, pero en la media es que es fuertemente violenta puede haber personas especialmente sensibles que no deban o no quieran verla.

- Especialmente niños menores de 13 años
- Los adolescentes es conveniente una presencia adulta.
- Es especialmente interesante que la vean educadores y responsables de pastoral.

2. En cuando representación cinematográfica de Cristo tienen posibilidades y límites.

- La representación artística de Cristo está ligada al misterio de la encarnación.
- Las películas sobre Jesús en la historia del cine han tenido una suerte variada. La que no ocupa marca un paso significativo en la profundización de la figura de Jesús.
- Para las personas que conocen poco de Jesús a través de ella tendrán un acceso bastante limitado pero les podrá animar a profundizar en su persona y en el encuentro con él.
- Para las personas creyentes podrán ser una ocasión de crecimiento en la fe pero también será interesante el contraste y el diálogo después de verla.

3. Esta películas es una interpretación de Mel Gibson sobre la pasión de Jesús y por lo tanto es una obra muy personal de un creyente cineasta que da testimonio de su fe.

- Por lo tanto está situada es la experiencia personal del propio cineasta.
- Esta ubicada históricamente es claramente una obra post 11-Sep. Donde el protagonismo del sufrimiento y del miedo marca una época.
- No es la obra de un catequista o de un pastor sino de un director de cine. Es por lo tanto más una obra para mostrar e interrogar que para profundizar y orientar.

4. La pasión de Cristo está realizada como un via crucis, por lo tanto sigue los evangelios pero también introduce elementos externos

- No es una interpretación histórica de lo que pudo ocurrir
- Introduce muy libremente elemento de fuerte contenido dramático: acompañamiento de María, la figura de la mujer de Pilatos o la Verónica.
- Se muy significativa la influencia de Anne Catherine Emmerich

5. Cinematográficamente es una película bien realizada que da un salto de mejora en las películas sobre Jesús.

- Tiene muchas referencias al arte sacro: el claro-oscuro, las imágenes de la crucifixión, la soledad y la piedad.
- Emplea con fuerza los símbolos: el Maligno (el ser andrógino, la serpiente, los niños-demonios, el cuervo e incluso un perro monstruoso), las manos, la piedra, los pies, la sangre.

- La técnica del flash black está muy bien empleada con un sistema de asociaciones y de profundización de sentido.
- Los efectos especiales son usados al servicio del dramatismo: la flagelación y crucifixión, la lágrima de Dios,...
- La cámara promueve dinámicas de identificación y tensión: ralentí, primeros planos, imagen al revés en la posición de la mirada de Jesús.
- Los tres actores principales realizan una gran interpretación.
- La banda sonora es muy eficaz: los silencios, los coros, su poder dramático.

6. Aborda de forma magistral algunos temas de fondo:

- La figura de María
- La presencia del poder del Mal
- El sufrimiento de Cristo desde el amor y el perdón
- La participación de Dios en el sufrimiento del Hijo
- La tensión interna en la conciencia de Jesús entre el sufrimiento y la misión de amor y reconciliación: Morir por nosotros. El poder de la mirada de Jesús.

7. Tiene también fuertes límites que deben ser contrastados:

- El desdibujamiento de la experiencia pascual representando la resurrección en dos minutos y asistiendo propiamente al momento y inclinándose a una presentación más como reanimación de un cadáver que desde la experiencia apostólica del encuentro con el resucitado Señor de la Historia.
- En los flash back se suprime la predicación del Reino de Dios y sus signos de curaciones, mesa compartida, atención a los pequeños.
- Conviene afirmar que el sufrimiento no era necesario sino que es una consecuencia del pecado y el mal. Jesús lucha contra todo sufrimiento y el propio sufrimiento es un escándalo para Dios (la lágrima). Solo la fuerza del amor de Dios puede asumir el dolor ocasionado por la fidelidad al amor y abrir caminos de vida y esperanza.
- La salvación no sólo es redención del pecado sino también participación en la vida nueva de Dios. No sólo es superación de la negatividad sino absoluta novedad que abre a la plenitud de la vida y la felicidad.

8. En cualquier caso, es una película aconsejable para provocar interrogantes y animar a la profundización en el misterio de Cristo. desde ahí debe ser vista tomando distancia de la violencia y procurando realizar una mirada global.

- Se trata de una película y no de una palabra de Iglesia
- Exige ser profundizada