

01

Santitas
Molinos

02

Gran Torino

03

La ola

04

El hijo de
Ranbow

05

La vida secreta
de las abejas

06

El valiente
Desperado

Guía del profesor

VI Semana de Cine Espiritual
LOS QUE TODAVÍA ESPERAN

La Ola



edebé



LA OLA

Semana Cine Espiritual. Los que todavía esperan

El cine, desde sus historias, ofrece una herramienta educativa de primer orden que, a partir del lenguaje audiovisual, ayuda al crecimiento personal en distintas competencias básicas. Su carácter transversal e integrador incide en distintas áreas curriculares y potencia diferentes capacidades para intervenir activa y críticamente en la vida personal y social. La dimensión espiritual presente en esta película nos permite abordar cuestiones existenciales, que afectando al carácter trascendente de la persona le permite sintonizar con la experiencia religiosa y en los referentes cristianos y católicos de la fe.

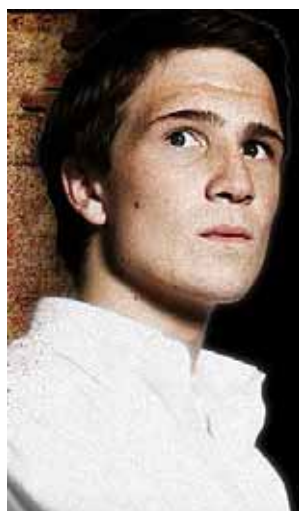
Parece que en el cine se han instalado las historias que terminan mal. Una película que termina bien, aunque sea tras dificultades y sacrificios se piensa que esconde la verdad de la vida. Hay un cierto poso de pesimismo que sobrevuela a guionistas y directores. Los críticos dirán de estas propuestas de la esperanza que son simplistas, bienintencionadas, pero falsas porque alejan de la realidad. Cuanto más desolado y crudo sea el final la película es

valorada como más coherente y sincera. Solamente en el cine infantil se conceden estas ingenuidades.

Sin embargo, las historias de la esperanza siguen cautivando al público. En tiempos difíciles los seres humanos han necesitado relatos que hablan de la victoria de la luz y la bondad. Cuando la humanidad se queda sin estas narraciones se olvida de la esperanza. Por eso es frecuente que entonces los guionistas muestren en sus narraciones la fe como gran relato de confianza, de la promesa que viene de Dios. Sin ignorar el poder del mal y superando los optimismos inconscientes, el proyecto del amor que late en el corazón del mundo nos muestra hasta que punto no todo está perdido y siempre hay una salida.

En sintonía con la preparación de la Jornada Mundial de la Juventud nos proponemos seguir el rastro de la gran esperanza. “Hemos puesto nuestra esperanza en el Dios vivo” (1 Tim 4, 10) y desde ahí queremos seguir las huellas del Invisible que se hace visible en la historias que se abren a las oportunidades de recibir la vida como regalo y signo de futuro.

Resulta curioso que precisamente en un tiempo de crisis tengamos una buena





cosecha de películas que nos presentan personajes que a pesar de todo siguen esperando contra toda esperanza como el protagonista de *Slumdog Millionaire*. O que giran sus vidas hacia la entrega y la bondad como en *Gran Torino*. Incluso personajes que por su ingenuidad nos recuerdan que siempre son posibles las ilusiones como en *El hijo de Rambow* o en *El valiente Despereaux*. Aunque también contemos con avisos que previenen contra las falsas expectativas como en *La Ola*, al final nos quedan los personajes que superando las pruebas encuentran una confianza básica fundada trascendentalmente como en *La vida secreta de las abejas*.

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ORIGEN Y LA TRASMISIÓN DEL MAL

La Ola es una película sobre la educación que se presenta como un aviso: la formación de las personas exige que la acción educativa tenga presentes los dinamismos humanos que llevan a la violencia y a la imposición.

La “vieja dama”, usando la metáfora de la obra de teatro de Dürrenmatt que ensayan los jóvenes, puede ser la autarquía y el totalitarismo que vuelve a visitarnos, porque no ha desaparecido del todo aun-

que haya cambiado de forma. Las insatisfacciones personales, el deseo de un grupo fuerte que favorezca la seguridad y la dificultad de asumir las diferencias son el caldo de cultivo de los dinamismos autoritarios.

En clave espiritual esta tentación se conoce como el problema del mal. Asunto que es uno de los grandes argumentos del cine —citemos entre tantas películas a la trilogía de *El señor de los anillos* o la misma serie de *Spiderman*— y que ahora visita las aulas y nos muestra los mecanismos sociales y grupales por los cuales se trasmite en la educación. La función del líder, los elementos significativos de identificación, la protección del grupo y el enfrentamiento con los enemigos conducirán a los jóvenes a encontrar el germen del mal en su propio interior que incluso sacrifica sus mejores relaciones.

Una reflexión que continúa siendo necesaria como aviso, pero que también invita a ir más allá pensando en cómo enfrentarse a él.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

1. Destinatarios: Recomendado bachillerato y de interés 3º y 4º de ESO



2. Implicaciones en las competencias básicas

◆ **COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL.** Comprender cómo el arte y la cultura expresan y transmiten antivalores que pueden potenciar la violencia y el enfrentamiento social.

◆ **COMPETENCIA COMUNICATIVA LINGÜÍSTICA Y AUDIOVISUAL.** La comunicación se puede convertir en un acto de manipulación y violencia que excluye y enfrenta a los diferentes.

◆ **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA:**
 — Reconocer los dinamos de la violencia en los grupos.
 — Valorar como la acción educativa forma a las personas, aunque también puede manipularlas.

3. Dimensión espiritual

a) Dimensión existencial

◆ INTERIORIZAR CÓMO AFECTAN PERSONALMENTE LOS DINAMISMOS DEL MAL Y LA VIOLENCIA.

b) Dimensión trascendental

◆ PROFUNDIZAR EN EL PROBLEMA DEL MAL COMO TRASCENDENCIA Y CONTRASTARLA CON LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DE LA BONDAD.

c) Dimensión religiosa

◆ PROVOCAR LA PREGUNTA SOBRE DIOS ANTE EL MISTERIO DEL MAL.

d) Dimensión cristiana–católica

◆ ACERCARSE A LOS RELATOS BÍBLICOS SOBRE LA CAÍDA, EL ORIGEN DEL MAL Y EL SUFRIMIENTO.

◆ DESCUBRIR LA CRUZ DE JESUCRISTO COMO LA FORMA DE REVELACIÓN DE LA LUCHA DE DIOS CONTRA EL MAL.

ACTIVIDADES

Antes de ver la película

◆ Se puede plantear ver alguna escena del *El club de los poetas muertos* (1989) Peter Weir (Secuencia primera lección profesor John Keating; 📽 19:51 a 25:21). Esta opción puede ser aconsejable desde tutoría. Esto permitirá después establecer comparaciones entre ambos profesores.

◆ *Una clase dividida* es un documental rodado en 1985 que relata una experiencia real que se inició varios años antes. La experiencia comienza cuando Jane Elliott,

maestra de primaria en una pequeña localidad de Estados Unidos, decide mostrar a los pequeños las consecuencias del racismo y la discriminación mediante la realización de un experimento: quienes poseen los ojos de color azul serán durante un día los mejores alumnos, mientras que al día siguiente, los de ojos marrones pasarán a ser los mejores. Las consecuencias de la discriminación se manifiestan de inmediato, tanto en la actitud de los niños como en su rendimiento escolar. Catorce años después, los protagonistas de este documental vuelven a reunirse para ver las grabaciones y comentar qué supuso para ellos este experimento.

(El documental completo se puede visionar en www.youtube.com/watch?v=yaimGghfcpM.)

♦ Se puede visionar *Napola* (2004) la anterior película de Dennis Gansel. Se encuentra en DVD editada por Divisa Home Video. 111 minutos. Esta opción es aconsejable en el contexto de un trabajo sobre los orígenes del nazismo.

SINÓPSIS: Berlín, 1942. Friedrich, de 16 años, que acaba de finalizar el bachillerato elemental y es un hábil boxeador aficionado, sueña con ser alguien en la vida. Su oportunidad le llega al fijarse en él, durante un combate de boxeo, un joven simpático que es profesor de una escuela de élite de los nazis y ayuda a Friedrich a ingresar en el centro. Allí, el joven profesor se convierte en el mentor de Friedrich, a quien ayuda a soportar el rigor de una escuela sometida a una estricta disciplina. Entre los nuevos amigos de Friedrich se encuentra Albrecht, hijo de un alto funcionario. Albrecht, un chico frágil que prefiere desarrollar su mente más que su cuerpo, se muestra crítico con la ideología



nazi que se pretende inculcar en la mente de los educandos. Friedrich comienza a ser consciente de que aquí no hay sitio para cualquiera que se muestre reticente a seguir la línea del partido. Cuando los alumnos se ven forzados a participar en una matanza nocturna de jóvenes rusos desarmados, perpetrada en un bosque cercano, Albrecht escribe un ensayo para condenar la barbarie alemana. Friedrich es consciente de que su mejor amigo sigue un camino que lo llevará a colisionar con las autoridades, pero se muestra impotente para disuadirlo. Cuando el padre de Albrecht trata de forzar a su hijo a que se retracte de sus palabras, Albrecht rehúsa... y acepta las consecuencias. Abrumado Friedrich jura vengar la muerte de su amigo, incluso si ello significa renunciar a todo por lo que ha luchado y olvidar el sueño de tener una vida mejor...

Durante la película

- ♦ Se puede hacer una invitación a pensar en algún personaje con el que se identifiquen especialmente. Si hubiera ocurrido en tu clase ¿qué habrías hecho?
- ♦ Recordar los argumentos críticos que se plantean para "Detener La Ola".

- ◆ Pensar en las frustraciones y dificultades de cada personaje.
- ◆ Fijarse en el logo de *La Ola*.
- ◆ Meditar por qué algo aparentemente bueno se convierte en malo.

*Después de ver la película.
Aspectos a trabajar en la Guía
Didáctica:*

- ◆ Es muy aconsejable proyectar en el aula el otro final que está en los materiales extras del DVD (distribuye Paramount). En este final, Tim no se dispara sino que termina abrazándose al profesor y siendo desarmado por él. Pensar por qué el director elige el final más dramático. Probablemente la pretensión de la película de ser un aviso sobre el poder de los dinamismos de la autocracia vence a la posibilidad de plantear un cambio personal en los personajes. Por lo cual, el final es bastante sombrío. Salvo la reconciliación de Marco y Karo a la que incorporan a Lisa.
- ◆ Sería interesante repasar la experiencia del profesor Ron Jones real recogida en los materiales adjuntos.

- ◆ Los chicos están intentando representar la obra teatral “La visita de la Vieja Dama” de Friedrich Dürrenmatt. La acción teatral se desarrolla en Gullen, que es la ciudad natal de Clara Zachanassian, la mujer más rica del mundo, que a edad temprana había abandonado la vecindad dejando tras de sí un turbio asunto amoroso, y posteriormente fue prostituta en Hamburgo. Allí la conoció Zachanassian, el hombre más rico del mundo, y se casó con ella. Ahora Zachanassian está muerto y todas sus riquezas han pasado a su mujer. La gente del pueblo espera poder convencerla para que haga un generoso donativo a la ciudad durante su estancia en ella y con este propósito han designado a Alfred III, antiguo novio de Clara, como su acompañante y seductor oficial para que consiga por lo menos un millón. Al principio todo se desarrolla sin dificultad, pero luego es cuando estalla la bomba. Clara relata como Alfred III en el pasado se negó a reconocer el hijo que ella había concebido y más tarde la proclamó públicamente como prostituta, sobornando a falsos testigos. A continuación ofrece al pueblo mil millones a cambio de la muerte de Alfred III.



**¿Quién es aquí la Vieja Dama?
¿Acaso los regímenes autocráticos
nos pueden volver a visitar?**

- Trabajar en torno a la clarificación de conceptos: mal, mal físico, mal moral, pecado personal, pecado social y pecado original.
- Profundizar los relatos del Génesis sobre el origen del mal.
- Presentar la cruz de Jesucristo como referencia de la forma como Dios trastoca el mal que se manifiesta en la condena injusta, el suplicio y la muerte; para convertirlos en ocasión de entrega generosa de amor y de vida más allá de la muerte.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

La historia real

La Tercera Ola fue el nombre que el profesor de Historia Ron Jones dio a una recreación experimental de la Alemania Nazi que él mismo dirigió con alumnos de secundaria (preparatoria en algunos países).

El experimento se llevó a cabo en el *Cubberley High School*, un colegio de Palo

Alto, California, durante una semana de 1967. Jones, al no poder explicar a sus alumnos por qué los ciudadanos alemanes (especialmente los no judíos) permitieron que el Partido Nazi exterminara a millones de judíos y otros llamados «indeseables», decidió mostrárselo. Jones escribe que comenzó con cosas simples, como la disciplina en el aula, y que logró convertir a su clase de Historia en un grupo con una gran implicación.

Jones llamó al movimiento «La Tercera Ola», debido a la noción popular de que la tercera de una serie de olas en el mar es siempre la más fuerte, y afirmó que sus miembros revolucionarían el mundo. Al parecer, el experimento cobró vida propia, con alumnos de toda la escuela uniéndose a él. Jones escribió que se preocupó acerca del resultado del ejercicio antes de detenerlo diciendo que el movimiento tenía un líder mundial, y luego mostrando una película de éste: Adolf Hitler.

A pesar de las implicaciones evidentes que este estudio ofrece sobre la maleabilidad mental juvenil, tiene particular interés tanto para los psicólogos que pudieran desear comprenderlo y prevenirlo, como para aspirantes a dictadores que pudiesen





intentar recrearlo, poco se ha hecho, que se conozca, sobre el asunto.

Todd Strasser, con el pseudónimo Morton Rhue, escribió una novela sobre el tema (titulada *La Ola*), que luego fue adaptada al cine (Dennis Gensel, 2008). El musical *The Wave – The Musical*, del año 2000, está basado en el experimento.

Más tarde, Jones en persona ofreció su propio material. Los investigadores del experimento han tenido dificultades para obtener información de parte de alguno de los estudiantes involucrados.

Para la descripción de la experiencia por el propio profesor Ron Jones

http://chiabai.zarcrom.net/articulos/laola#footnotel_ns963hy

Algunas reflexiones sobre el mal

“PARA UNOS, EL MAL PROCEDE ÚLTIMAMENTE DE DIOS O DE LA CAUSA PRIMERA; si Dios es la causa de todo y, por consiguiente, también del mal, entonces éste es inherente a Dios: los que argumenta así, lo hacen con el fin de negar la existencia de Dios o de combatir una determinada idea del mismo. A veces concluyen que Dios no puede ser la causa de todo o que hay un Dios que se hace en el curso de un proceso dentro del cual el mal va desapareciendo progresivamente. Por otra lado, para algunos, el que “el mal procede últimamente de Dios” no debe entenderse en el sentido de que el mal sea inherente a Dios, sino de que su razón es la existencia del mundo. Si este no hubiera sido producido, el mal no existiría. Pero la existencia de un mundo creado es en sí mismo un bien y un mal, lo que no debe hacer deseable su inexistencia.

Según otras opiniones el origen del mal está en el ser humano y en sus actividades. La rebelión de la humanidad contra Dios, o su alejamiento, son la causa del mal. O bien, esta reside en la naturaleza humana, en el sentido que solamente ella no es indiferente al bien y al mal.” (José Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía abreviado*, Edhasa, pp. 265–266).

“TODOS LOS QUE NO HEMOS MATADO NI ROBADO Y NOS SENTIMOS SIMPLEMENTE INOCENTES del mal del mundo, no podemos quedarnos indiferentes. Cuando decimos con frecuencia “el mundo es malo”, o “la gente es mala”, pensamos interiormente: “Esto vale para los demás” A veces se dice, en lenguaje vulgar: “Somos unos cerdos”, pero se piensa siempre en los otros. Pero si queremos ser sinceros, ¿no tenemos que reconocer nuestra connivencia —por no decir nuestra solidaridad— con esta maldad? Hay rasgos de mi vida de los que no me siento orgulloso, ciertos actos que pesan siempre sobre mi conciencia. Tengo que poder llegar a decir: “Soy malo” o “Aquí el cerdo he sido yo”. Pero, ¿por qué soy malo? ¿Hay una respuesta a esta pregunta?.” (Bernard Sesboüé, *Creer. Invitación a la fe católica para las mujeres y hombres del siglo XXI*, p. 217).

“CREO QUE LA RECONCILIACIÓN ES LA PALABRA CLAVE QUE NECESITAMOS COMPRENDER. ¿Qué es reconciliación? La reconciliación es el camino de reconocimiento de nuestra fragilidad y la aceptación de nuestro pasado, cualquiera que sea. Y este camino convierte al hombre en auténticamente libre y, por tanto, verdaderamente capaz de amor. El hombre que perdona, el hombre reconciliado es, antes que cualquier otra cosa, el hombre que no tiene defensas, que no tiene barreras, que no se sitúa en un

punto en el que la verdad es de un solo color.

El hombre reconciliado consigo mismo — y, por tanto, con su proyecto— sabe que la verdad no es un color, sino una luz. Una luz que se proyecta por todos los lados, calentando, iluminando, dando a cada cosa un aliento más amplio. Por esta razón, creo que el perdón no es una demostración de buenos sentimientos, sino un camino largo y difícil de progresivo desprendimiento, que conduce al ser humano a vivir plenamente su condición de hijo. Siempre me ha gustado la parábola del Hijo Pródigo, tanto que la he citado más de una vez en mis libros. Es una de las parábolas más conocidas del Evangelio y precisamente por eso —como a menudo ocurre con las cosas muy conocidas— corre el peligro de pasar inadvertida, sin que se entienda la gran dosis de provocación que contiene.” (Susanna Tamaro, *El misterio y lo desconocido*, Seix Barral, pp. 49–51).

Dos cuentos sobre el origen del mal

El ermitaño y los cuatro animales de León Tolstoi

“En medio de un bosque vivía un ermitaño, sin temer a las fieras que allí moraban. Es más, por concesión divina o por tratar-



las continuamente, el santo varón entendía el lenguaje de las fieras y hasta podía conversar con ellas.

En una ocasión en que el ermitaño descansaba debajo de un árbol, se cobijaron allí, para pasar la noche, un cuervo, un palomo, un ciervo y una serpiente. A falta de otra cosa para hacer y con el fin de pasar el rato, empezaron a discutir sobre el origen del mal.

— El mal procede del hambre —declaró el cuervo, que fue el primero en abordar el tema—. Cuando uno come hasta hartarse, se posa en una rama, grazna todo lo que le viene en gana y las cosas se le antojan de color de rosa. Pero, amigos, si durante días no se prueba bocado, cambia la situación y ya no parece tan divertida ni tan hermosa la naturaleza. ¡Qué desasosiego! ¡Qué intranquilidad siente uno! Es imposible tener un momento de descanso. Y si vislumbro un buen pedazo de carne, me abalanzo sobre él, ciegamente. Ni palos ni piedras, ni lobos enfurecidos serían capaces de hacerme soltar la presa. ¡Cuántos perecemos como víctimas del hambre! No cabe duda de que el hambre es el origen del mal.

El palomo se creyó obligado a intervenir, apenas el cuervo hubo cerrado el pico.

— Opino que el mal no proviene del hambre, sino del amor. Si viviéramos solos, sin hembras, sobrellevaríamos las penas. Sin embargo, vivimos en pareja y amamos tanto a nuestra compañera que no hallamos un minuto de sosiego, siempre pensando en ella «¿Habrà comido?», nos preguntamos. «¿Tendrá bastante abrigo?» Y cuando se aleja un poco de nuestro lado, nos sentimos como perdidos y nos tortura la idea de que un gavilán la haya despedazado o de que el hombre la haya hecho prisione-

ra. Empezamos a buscarla por doquier, con loco afán; y, a veces, corremos hacia la muerte, pereciendo entre las garras de las aves de rapiña o en las mallas de una red. Y si la compañera desaparece, uno no come ni bebe; no hace más que buscarla y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Ya ven que todo el mal proviene del amor, y no del hambre.

— No; el mal no viene ni del hambre ni del amor —arguyó la serpiente—. El mal viene de la ira. Si viviésemos tranquilos, si no buscásemos el enfrentamiento, entonces todo iría bien. Pero, cuando algo se arregla de modo distinto a como quisiéramos, nos enfadamos y todo nos ofusca. Sólo pensamos en una cosa: descargar nuestra ira en el primero que encontramos. Entonces, como locos, lanzamos silbidos y nos retorremos, tratando de morder a alguien. En tales momentos, no se tiene piedad de nadie; mordería uno a su propio padre o a su propia madre; podríamos comernos a nosotros mismos; y el furor acaba por perdernos. Sin duda alguna, todo el mal viene de la ira.

El ciervo no fue de este parecer.

— No; no es de la ira ni del amor ni del hambre de donde procede el mal, sino del miedo. Si fuera posible no sentir miedo, todo marcharía bien. Nuestras patas son ligeras para la carrera y nuestro cuerpo vigoroso. Podemos defendernos de un animal pequeño, con nuestros cuernos, y la huida nos preserva de los grandes. Pero es imposible no sentir miedo. Apenas cruje una rama en el bosque o se mueve una hoja, temblamos de terror. El corazón palpita, como si fuera a salirse del pecho, y echamos a correr. Otras veces, una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas o una ramita que cae, nos hace creer que nos persigue una fiera; y salimos dispara-



dos, tal vez hacia el lugar del peligro. A veces, para esquivar a un perro, vamos a dar con el cazador; otras, enloquecidos de pánico, corremos sin rumbo y caemos por un precipicio, donde nos espera la muerte. Dormimos preparados para echar a correr; siempre estamos alerta, siempre llenos de terror. No hay modo de disfrutar de un poco de tranquilidad. De ahí deduzco que el origen del mal está en el miedo.

Finalmente intervino el ermitaño y dijo lo siguiente:

— No es el hambre, el amor, la ira ni el miedo, la fuente de nuestros males, sino nuestra propia naturaleza. Ella es la que engendra el hambre, el amor, la ira y el miedo”.

♦ ¿No te parece un poco pesimista la reflexión de Tolstoi?

♦ Si nuestra naturaleza es así, ¿quién es, entonces, el responsable del mal?

La parábola de la serpiente y la abeja

“Iba una abeja volando por un campo lleno de flores y arbustos, se paró en uno de ellos y extrajo la miel. Pasaba por allí una serpiente y se acercó al mismo arbusto, mordió el tronco y sacó veneno. Esto me hizo pensar que, de un libro lleno de ciencia leído por dos personas, una mala y

la otra buena, puede sacar la buena la miel, es decir, lo bueno del libro, y la mala, veneno.

De lo que se deduce que todo depende de las buenas o malas intenciones con que se miran y hacen las cosas. O dicho de otro modo: el malo ve lo malo y el bueno ve lo bueno.” (Alfonso Francia, *Educación con fábulas*, CCS, pp. 86–87).

- ◆ ¿Crees que hay estos dos tipos de personas (serpientes y abejas)?
- ◆ Mas que de un tipo de persona, ¿no se trata de una disposición personal? ¿No pueden cambiar las disposiciones y la abeja pasar a serpiente o viceversa?

- ◆ En la película el experimento educativo parecía interesante. ¿no ocurre, a veces, que lo malo tiene apariencia de bueno?

La cruz y la lucha contra el mal

“La grandeza y la belleza de Cristo en la cruz nos revelan el amor absoluto de Dios a los hombres por medio de la elección de una solidaridad absoluta. En la

cruz de Cristo se libró un combate entre las potencias del mal y la potencia del bien, entre el odio y el amor. Ante el desencadenamiento de la violencia asesina, Jesús se deja hacer sin defenderse. En un primer momento es el gran vencido. Pero para quien mira las cosas en profundidad, su actitud ha sido más fuerte que la de sus verdugos. Los ha vencido dando ejemplo de un amor tan puro que ha “convertido” al centurión, un hombre avezado ya en materia de ejecuciones.” (Bernard Seboüé, *Crear. Invitación a la fe católica para las mujeres y los hombres del siglo XXI*, San Pablo, Madrid 2000, 229).

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: Alcalá de Henares, Alicante, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Canarias, Coruña, Guadalajara, Lleida, Madrid, Mallorca, Málaga, Menorca, Ourense, Palencia, Santiago de Compostela, Sant Feliu de Llobregat, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Valencia, Valladolid, Vic, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Ferrara (Italia).

COLABORA:



Diseño y diagramación: jinguezm@hotmail.com • Móvil: 600 740 621